

GUICCIARDO MARIA SASSOLI DE' BIANCHI STROZZI CAVINA

Sesso: [REDACTED]  
Nato/a il: [REDACTED]  
Nazionalità: [REDACTED]  
Comune di nascita: [REDACTED]  
Codice fiscale: [REDACTED]  
Cellulare: [REDACTED]  
Email: [REDACTED]  
Pec: [REDACTED]  
Indirizzo di residenza: [REDACTED]  
Comune di residenza: [REDACTED]  
CAP di residenza: [REDACTED]

ESPERIENZE LAVORATIVE

Studio Guicciardo Sassoli Art Exhibitions&Archives

Esperienza iniziata il: 01/06/2018 - Esperienza terminata il: In corso

Indirizzo: [REDACTED]

Qualifica: Libero Professionista. Titolare studio

Descrizione attività: Studio, pianificazione, organizzazione, curatela mostre. Ricerche d'archivio, pubblicazioni e consulenza collezioni: Arte del XX secolo e del Rinascimento.

Istituto Italiano di Cultura di Pechino

Esperienza iniziata il: 01/04/2023 - Esperienza terminata il: 30/09/2023

Indirizzo: Chaoyang District 100600, San Li Tun Dong Er Jie 2 Beijing

Qualifica: Organizzatore e curatore mostre

Descrizione attività: Propositore, supervisore scientifico e curatore mostra "Il Trittico del Centenario. Leonardo 1919 Raffaello 1920 Dante 1921 e l'Ingegno Italiano alle origini del Made in Italy". Pechino, Raffles City Beijing, 30 luglio 2023 - 15 settembre 2023.

Le Gallerie degli Uffizi

Esperienza iniziata il: 10/01/2021 - Esperienza terminata il: 01/09/2023

Indirizzo: Piazzale degli Uffizi, 6, 50122 Firenze Qualifica: Storico dell'arte

Descrizione attività: Incarico di redigere i testi per le sale espositive permanenti delle Gallerie degli Uffizi nella Sala D 9 - "Dosso Dossi e compagni" e Sala D10 - "Studiolo ferrarese" inaugurate nel maggio 2021. Su incarico di E. Schmidt coordinatore di un gruppo di ricerca per la realizzazione di studi inediti sulle collezioni del Rinascimento Estense degli Uffizi per il sito ufficiale del museo, tuttora in corso; Organizzatore per gli Uffizi della mostra "Omar Galliani Lorenzo Puglisi Tintoretto", tenutasi a Riga 21 agosto-14 novembre 2021 e curatore del catalogo. Proposte e Progettazione mostre estere nell'ambito degli "Uffizi Diffusi". Tipo Contratto: Libero professionista.  
Perc. Ore settimanali: 25.0

Competenze maturate/consolidate: Coordinamento gruppi di lavoro, presentazione agli Uffici di opere acquisite dal museo, ricerche d'archivio e bibliografiche per studio opere delle Gallerie per mostre e pubblicazioni. Lavoro e confronto con artisti contemporanei, Studio iconologia rinascimentale, Curatela completa cataloghi e pubblicazioni, Organizzazione mostre fuori dai confini nazionali, Comunicati stampa - in doppia lingua (ita- en) relazioni internazionali, con Musei e Ambasciate, rapporti stampa estera, introduzione e presentazione mostra ai media in lingua inglese.

#### [Latvian National Museum of Art](#)

Esperienza iniziata il: 01/04/2022 - Esperienza terminata il: 01/09/2023

Indirizzo: Jaņa Rozentāla laukums 1, Centra rajons, Rīga, LV-1010, Lettonia Qualifica: Specialista in attività culturali

Descrizione attività: Mandato a procedere da parte del Museo Nazionale della Lettonia per organizzare nell'anno 2025 due mostre a Riga (Lettonia) e due mostre sul territorio italiano, da realizzarsi in collaborazione con rilevanti istituzioni museali italiane. Tipo Contratto: Libero professionista Perc. Ore settimanali: 10.0

#### [Il Museo del Parco di Portofino, Centro Internazionale di Scultura all'Aperto e Castello Brown](#)

Esperienza iniziata il: 01/05/2022 - Esperienza terminata il: 30/11/2022

Indirizzo: Molo Umberto I, 16028 Portofino (GE)

Qualifica: Storico dell'arte

Descrizione attività: Consulenza per la pianificazione e realizzazione delle mostre in Castello Brown (mostre di Enzo Cacciola e Julian Schnabel) e studio della collezione del Museo del Parco di Portofino, per futuro catalogo e presentazione del Museo all' Italian Cultural Society of Washington D.C. tramite conferenza webinar il 13 Novembre 2022. Tipo Contratto: Libero professionista. Perc. Ore settimanali: 10.0

#### [Sistema Museale di Ateneo - Università di Pisa](#)

Esperienza iniziata il: 05/03/2022 - Esperienza terminata il: 05/10/2022

Indirizzo: Via Bonanno Pisano 2/b - 56126 Pisa

Qualifica: Specialista in attività culturali

Descrizione: collaborazione per l'attività, anche di ricerca, legata alla mostra "Il Trittico del Centenario.

Leonardo 1919, Raffaello 1920 e Dante 1921" presso il Museo della Grafica, con compiti relativi alle attività di progettazione dell'esposizione, selezione delle opere con coerenza espositiva, allestimento e preparazione delle schede espositive e di un evento di carattere scientifico-divulgativo.

Perc. Ore settimanali: 25.0

Competenze maturate/consolidate: Divulgazione presso il pubblico, contrattazione con altri musei e prestatori pubblici per il prestito di opere e documenti per la mostra, da altre città d'Italia (Roma, Milano, Genova, Lucca, Bologna).

Allestimento delle opere e dei documenti d'epoca, ponendo attenzione sia alla conservazione degli stessi sia alla fruibilità del pubblico, curatela di ogni aspetto della mostra, selezione e scelta delle opere presso prestatori privati, interessamento riguardo all'assicurazione e trasporto e relativa contrattazione, organizzazione del lavoro, comunicazione istituzionale, comunicazione digitale

#### [Bonhams – France](#)

Esperienza iniziata il: 05/03/2022 - Esperienza terminata il: 05/05/2022

Indirizzo: 4 rue de la Paix, Paris, 75002

Qualifica: Storico dell'arte

Descrizione attività: Consulente storico dell'arte su opere del '900 italiano

Tipo Contratto: Libero professionista. Perc. Ore settimanali: 10.0

### [Galerie D'art "Espace Raiffeisen", Champéry; Galleria fotografica Paoletti, Bologna](#)

Esperienza iniziata il: 01/02/2022 - Esperienza terminata il: 08/05/2022

Indirizzo: Champéry (Svizzera) e Bologna

Qualifica: Storico dell'arte

Descrizione attività: Curatela per i due spazi espositivi di due mostre fotografiche di Lucia Bargagli Petrucci; scelta delle fotografie, dei tipi di stampa, dell'allestimento e testi di sala, comunicati stampa e pubblicitari; organizzazione conferenze sull'estetica della fotografia in relazione ai movimenti artistici del'900. Tipo Contratto: Libero professionista

Perc. Ore settimanali: 10.0. Competenze maturate/consolidate: Organizzazione e curatela mostre e testi in lingua francese

### [Accademia Nazionale dei Lincei per Villa Farnesina](#)

Esperienza iniziata il: 01/02/2021 - Esperienza terminata il: 30/06/2022

Indirizzo: Via della Lungara 230 - 00165 Roma

Qualifica: Specialista in attività culturali

Descrizione attività: Propositore, supervisore scientifico e curatore con Roberto Antonelli e Virginia Lapenta della mostra e catalogo "Il Trittico del Centenario. Leonardo 1919 Raffaello 1920 Dante 1921", Villa Farnesina, 16 giugno 2021-13 gennaio 2022, con mansioni di divulgazione media, presentazioni alla stampa con conferenze e interventi via video e eventi collegati al centenario dantesco; collaboratore alla mostra e catalogo "La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media", Palazzo Corsini, 26 marzo-25 giugno 2022; Progettazione mostre estere per l'Accademia Nazionale dei Lincei. Tipo Contratto: Libero professionista

Perc. Ore settimanali: 25.0. Note: La mostra "Il Trittico del Centenario. Leonardo 1919 Raffaello 1920 Dante 1921", ha inaugurato le celebrazioni dell'anno dantesco dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Competenze maturate/consolidate: Preparazione mostra di rilevanza istituzionale e nazionale, organizzazione e curatela di mostre istituzionali, inaugurate dal Ministro della Cultura e di rilevanza nazionale; Normativa in materia di beni e servizi culturali e biblioteche; Normativa su salute e sicurezza sui luoghi di lavoro

### [Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro](#)

Esperienza iniziata il: 01/07/2020 - Esperienza terminata il: 30/07/2021

Indirizzo: Via Riva di Reno, 57, 40122 Bologna

Qualifica: Storico dell'arte

Descrizione attività: Organizzazione e curatela della mostra e del catalogo per l'esposizione: "Aroldo Bonzagni e il suo tempo. Ironia, satira e dolore nelle opere di un 'Primo Futurista' ", Bologna, Raccolta Lercaro, 14 novembre 2020 - 4 luglio 2021. Lezioni tenute nel museo, rapporti con i media, presentazioni alla stampa con conferenze e interventi via video.

Tipo Contratto: Libero professionista

Perc. Ore settimanali: 20.0

Competenze maturate/consolidate: Seminari video e in presenza, programmazione e organizzazione completa della mostra per conto del museo, scelta opere e documenti fra privati e musei pubblici di mia conoscenza, curatela catalogo e testi di sala, organizzazione interviste da rilasciare alla stampa e rapporti con i media

### [La Settimana Enigmistica](#)

Esperienza iniziata il: 01/10/2019 - Esperienza terminata il: 01/02/2020

Indirizzo: Piazza Cinque Giornate 10, Milano

Qualifica: Consulente di gestione aziendale

Descrizione attività: consulente per lo sviluppo del settore gestionale, creativo e dei contenuti per la nuova versione

digitale della Settimana Enigmistica al fianco del Direttore Francesco Baggi Sisini.

Tipo Contratto: Libero professionista

Perc. Ore settimanali: 50.0

Competenze maturate/consolidate: Attenzione alle politiche di comunicazione; coraggio nel cambiamento; transizione dei contenuti dai media cartacei ai media digitali; creazione di contenuti specifici pensati per il digitale; conoscenza dei media; tecniche e strumenti di consultazione banche dati complesse

#### [Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut](#)

Esperienza iniziata il: 01/07/2019 - Esperienza terminata il: 30/09/2019

Indirizzo: Via Giusti, Firenze

Qualifica: Assistente amministrativo (compiti esecutivi)

Descrizione attività: Organizzatore al fianco di Marzia Faietti (Gallerie degli Uffizi) e Gerhard Wolf di ogni aspetto del 35mo Congresso Mondiale di Storia dell'Arte (Firenze, 1-6 2019). Contrattazione per conto degli stessi con membri dei consigli di amministrazione italiano del CIHA, con il Comune di Firenze, le Fondazioni Bancarie, gli sponsor, le società di consulenza eventi collegate, i media; con rendicontazione bilanci e strategie da seguire per il conseguimento del risultato.

Tipo Contratto: Co.co.co.

Perc. Ore settimanali: 100.0

Note: Ricerche inoltre, a fianco di Marzia Faietti, in vista delle celebrazioni del V centenario di Raffaello 2020, di cui M. Faietti sarà curatrice ufficiale della mostra sul Sanzio alle Scuderie del Quirinale l'anno seguente.

Competenze maturate/consolidate: Capacità di gestire i cda relativi all'organizzazione del congresso, le spese, le rendicontazioni, e prendere decisioni in ogni fase, Lavoro con uso quotidiano della lingua inglese, francese e tedesca

#### [Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto \(MART\)](#)

Esperienza iniziata il: 10/07/2018 - Esperienza terminata il: 30/10/2018

Indirizzo: Corso Bettini 43 - 38068 Rovereto TN

Qualifica: Specialista in attività culturali (Cat. D) – Enti Locali

Descrizione attività: Studio e ricerca sul fondo Margherita Sarfatti in collaborazione con l'Area Collezioni del Mart, approfondimenti su nuclei al centro di azioni di valorizzazione. Coordinamento scientifico della mostra "Margherita Sarfatti" (Mart) e curatore documenti in mostra e dei testi, con Paola Pettenella dell'Archivio del '900; Presentazione ufficiale mostra alla stampa. Co-curatela mostra "Il Maestro e Margherita. Marinetti, Sarfatti e il Futurismo negli anni di Regime" alla Casa D'Arte Futurista Depero" e presentazione della mostra alla stampa.

Tipo Orario: Tempo pieno

Tipo Rapporto: Determinato

Perc. Ore settimanali: 100.0

Note: Tirocinio curriculare. La mia candidatura è stata accettata dal Mart, per gli studi ancora inediti che avevo già realizzato sull'attività di critica d'arte di M.Sarfatti e per la mia precedente esperienza in campo gestionale aziendale; ho aiutato il museo nella ricerca e nella realizzazione di due mostre sul tema

Competenze maturate/consolidate: Saper relazionare e mettere in collegamento i responsabili dei diversi settori del museo, Abitudine allo studio degli archivi e nelle emeroteche, e ritrovamento fonti inedite. Familiarità con la ricerca e il riordino archivistico approfondito, Valorizzazione del patrimonio documentario e artistico del museo tramite nuovi studi proposti alla base delle mostre realizzate e cicli di incontri e conferenze rivolti al pubblico; Aver avuto la possibilità di esprimere le mie capacità e conoscenze in sinergia con un grande museo, gestito con grande professionalità e competenza in ogni settore, 'costruire' mostre partendo dalle fonti, Occuparmi di più progetti in contemporanea con

visione e progettualità d'insieme, Sapersi relazionare e mettere in collegamento i responsabili dei diversi settori del museo, Tecniche e strumenti di programmazione e gestione servizi relativi al patrimonio culturale/museale

#### [Petrolgimmi s.n.c.](#)

Esperienza iniziata il: 01/02/2012 - Esperienza terminata il: 30/06/2019

Indirizzo: via dell'Artigianato 25, 40057 Granarolo dell'Emilia (BO)

Qualifica: Imprenditore e direttore

Descrizione attività: Imprenditore e direttore di piccola società nel settore distribuzione prodotti petroliferi e GPL all'ingrosso, in Emilia Romagna e parte della Toscana

Tipo Contratto: Attraverso azienda privata

Perc. Ore settimanali: 100.0

Competenze maturate/consolidate: Conoscenza degli ambiti legislativi e della contrattualistica, Capacità di resilienza di fronte ai completi cambiamenti nel mercato nel corso degli anni e delle strategie da affrontare, valorizzando l'azienda, fino all'acquisto della stessa da parte di Butangas, gestione delle crisi e capacità di prendere decisioni, collaborazione in un buon clima di lavoro, sapersi impegnare per gli altri, sapere scegliere il personale e motivarlo. allo stesso tempo saper ascoltare nel corso dei processi del lavoro, Capacità di delega del lavoro e di saper svolgere le attività e programmi stabiliti anche in periodi di scarsità di personale, Capacità di relazione con le amministrazioni pubbliche e private, enti territoriali, banche, grandi e piccoli clienti. Sapere svolgere più mansioni in contemporanea, esperto nella tutela legale di una attività, contrattazione e dialogo quotidiano con i fornitori e le direzioni di ENI (settore gas), Butangas, Liquigas, Beyfin

#### [Artemarea - Waves of art.](#) Associazione Culturale. Promozione di dibattiti e pubblicazioni sulla storia del cinema

Esperienza iniziata il: 10/10/2008 - Esperienza terminata il: 30/07/2011

Indirizzo: Piazza Mortani, 6, 47018 Santa Sofia FC

Qualifica: Organizzatore di convegni

Descrizione attività: Promozione di dibattiti e pubblicazioni sulla storia del cinema, organizzazione di proiezioni di saggi cinematografici in luoghi di pregio a Firenze con il sostegno del Comune di Firenze, e nella regione Emilia Romagna

Tipo Contratto: Frequenza volontaria

Perc. Ore settimanali: 10.0

#### [Il Tamarindo - multilingual cultural magazine](#)

Esperienza iniziata il: 10/01/2008 - Esperienza terminata il: 10/04/2009

Indirizzo: Milano

Qualifica: Giornalista

Descrizione attività: Caporedattore e poi collaboratore del giornale e blog online, con pubblicazioni di video interviste; redattori in diverse città Europee. Temi legati alla cultura e alla politica internazionale. Edito principalmente in lingua italiana, inglese e francese.

Tipo Contratto: Libero professionista

Perc. Ore settimanali: 25.0

Competenze maturate/consolidate: Coordinamento di articoli dai redattori stranieri che vivono in Italia, sulle novità culturali in Italia, viste dai loro occhi , Articoli e video interviste in lingua italiana, inglese, francese, tedesca, spagnola a esperti di diritto, politica, economia, letteratura (letterati, case editrici), in Italia e all'estero, Coordinamento di articoli dai redattori italiani residenti all'estero sugli avvenimenti culturali nei paesi dove vivono

#### [Museo Madi, Salta e Buenos Aires \(Argentina\)](#)

Esperienza iniziata il: 11/11/2007 - Esperienza terminata il: 31/12/2007

Indirizzo: Estancia El Milagro, La Candelaria, Salta; Fundación Espigas, Fundación Villa Ocampo, Instituto de Teoria e Historia del Art "Julio E. Payró" Facultad de Filosofia y Letras, Universidad de Buenos Aires

Qualifica: Storico dell'arte

Descrizione attività: Consulente alla pianificazione e progettazione museale del nuovo museo in fase di allestimento.

Studio e ricerca arte sudamericana presente ai Salon di Buenos Aires, Rosaio, Montevideo inizio '900 e in relazione all'arte italiana del tempo. Studio legami italo- sudamericani nell'architettura e nelle arti decorative

Tipo Contratto: Stage/Tirocinio

Perc. Ore settimanali: 50.0

Competenze maturate/consolidate: Ricerca d'archivio e curatela allestimenti in lingua spagnola

#### [Petrolgimmi s.n.c.](#)

Esperienza iniziata il: 01/05/2004 - Esperienza terminata il: 31/01/2012

Indirizzo: Via dell'Artigianato 25, 40057 Granarolo dell'Emilia (BO)

Qualifica: Responsabile della logistica commerciale

Descrizione attività: piccola società dedita alla commercializzazione prodotti petroliferi (GPL) all'ingrosso in Emilia Romagna e parte della Toscana in collaborazione con ENI S.P.A. Capo delle relazioni commerciali, responsabile amministrativo

Tipo Contratto: Dipendente

Perc. Ore settimanali: 50.0

Competenze maturate/consolidate: Buone relazioni con i colleghi e costruzioni di spirito di squadra, Leadership

#### [Il Resto del Carlino - La Nazione - Il Giorno \(Quotidiano Nazionale\)](#)

Esperienza iniziata il: 01/07/2004

Esperienza terminata il: 01/09/2004

Indirizzo: via E. Mattei, 106, Bologna

Qualifica: Giornalista

Descrizione attività: Giornalista a tempo determinato come corrispondente da Russia, Mongolia e Cina, con rubrica personale e inserti dedicati nelle pagine nazionali di cultura de Il Resto del Carlino - La Nazione - Il Giorno

Tipo Contratto: Libero professionista

Perc. Ore settimanali: 50.0

Competenze maturate/consolidate: Scrivere velocemente, in complicate situazioni logistiche e con difficile reperibilità di mezzi di comunicazione

#### [Petrolgimmi s.n.c, Concessionaria Eni Agip Gas](#)

Esperienza iniziata il: 01/04/2001 Esperienza terminata il: 30/04/2004

Indirizzo: Via dell'Artigianato 25, 40125 Bologna

Qualifica: Responsabile commerciale di area

Descrizione attività: responsabilità delle relazioni con il pubblico, contrattualistica, vendita commerciale e lavoro amministrativo, relazioni con le aziende partner del settore legate a ENI, promozione commerciale

Tipo Contratto: Dipendente

Perc. Ore settimanali: 50.0

Note: studente-lavoratore

Competenze maturate/consolidate: ottimo rapporto con i colleghi, gestione dei procedimenti aziendali, Appreso e sviluppato capacità in ogni settore dell'azienda, decision-making, orientamento agli utenti/clienti

## TITOLI DI STUDIO

### Scuola di Specializzazione

Denominazione: Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici. Rilasciato da: Università di Bologna

Conseguito in data: 30/03/2020

Voto (numeratore): 110

Voto (denominatore): 110 con lode

Note: Tesi di Specializzazione: "Raffaello 1920 - 1922 Percezione". Relatore: Marzia Faietti. Ricerca sulla percezione di Raffaello nelle celebrazioni del IV centenario dalla morte (1520-1920) su fonti conservate alla Bibliotheca Hertziana (roma) e archivi '900 del Mart, realizzati stage curricolare al Mart di Rovereto per ricerca, curatela mostre (2018) e collaborazione con il Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max Plank Institut (2019).

### Laurea magistrale

Denominazione: LM89 - Lauree Magistrali in Storia dell'Arte. Rilasciato da: Università di Bologna

Conseguito in data: 12/07/2017

Voto (numeratore): 110

Voto (denominatore): 110 con lode

Note: Tesi: "Margherita Sarfatti critico d'arte. Dalle prime Biennali di Venezia al Futurismo" Indagine e di ricostruzione completa della vasta attività pubblicistica (oltre 1.000 articoli) di M. Sarfatti, con periodo di ricerca a al Mart di Rovereto, negli istituti e archivi di Buenos Aires (Argentina) e Montevideo (Uruguay). Studio approfondito, attraverso le pagine di critica di M. Sarfatti, del clima culturale e politico a Milano, la prima attività futurista e il rapporto con le altre avanguardie anche sudamericane.

### Laurea triennale

L42 - Lauree in Storia. Rilasciato da: Università di Bologna

Conseguito in data: 20/07/2010

Note: Tesi: "L'attività critica di Margherita Sarfatti prima della nascita del gruppo di Novecento (1901-1922)". Le ricerche si sono basate sugli articoli di M. Sarfatti, ancora inediti, rintracciati a Milano (Bibl.Sormani) Firenze (Bibl. Nazionale) e Venezia (Archivio della Biennale) con focus sulla ricezione degli artisti d'avanguardia italiani e stranieri alle mostre milanesi e alle prime biennali di Venezia

### Diploma scuola secondaria di secondo grado (Diploma)

Denominazione: Liceo Classico Rilasciato da: Collegio San Luigi, Bologna Indirizzo: Via D'Azeglio 55, 40123 Bologna

Anno di conseguimento: 1998

## COMPETENZE LINGUISTICHE

ITALIANO: Lingua madre

INGLESE: Comprensione, Ascolto, Lettura: C1 – Parlato, Interazione, Produzione orale: C1 – Produzione scritta: C1

FRANCESE: Comprensione, Ascolto, Lettura: C2 – Parlato, Interazione, Produzione orale: C2 – Produzione scritta: B2

TEDESCO: Comprensione, Ascolto, Lettura: B2 – Parlato, Interazione, Produzione orale: B2 – Produzione scritta: B1

SPAGNOLO: Comprensione, Ascolto, Lettura: C1 – Parlato, Interazione, Produzione orale: B2 – Produzione scritta: A2

PORTOGHESE: Comprensione, Ascolto, Lettura: B1 – Parlato, Interazione, Produzione orale: B1 – Produzione scritta: A2

### ARTICOLI E PUBBLICAZIONI ATTINENTI (selezione)

Tipo pubblicazione: Articolo

Livello pubblicazione: Internazionale

Titolo: Il marmo "carne viva". Adolfo Wildt e l'antico

Nome Volume/Convegno: La cultura dell'antico nelle arti figurative dalla restaurazione alla Grande Guerra (Napoli, Università degli Studi di Napoli Federico II, 24-26 novembre 2021), Atti del Convegno Internazionale, Università degli Studi di Napoli, Naus editoria, 2023. In corso di stampa

Nomi autori: Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi

Singolo Autore: Sì

Tipo pubblicazione: Capitolo di libro/Monografia

Livello pubblicazione: Internazionale

Titolo: Margherita Sarfatti e l'architettura moderna. Alle origini del Monumento alla Medaglia d'oro Roberto Sarfatti

Nome Rivista: Studi di Scultura. Età Moderna e Contemporanea, IV, 2022 N. di pagine: 21

Data di pubblicazione: 01/11/2022

Nomi autori: Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi

Codice ISBN/DOI/ISSN: ISBN: 9788831983969 - ISSN: 2704 9981

Singolo Autore: Sì

Tipo pubblicazione: Articolo online

Livello pubblicazione: Internazionale

Titolo: Dosso Dossi, Apparizione della Madonna con il Bambino ai santi Giovanni Battista e Giovanni Evangelista - Apparition of the Virgin and Child to Saints John the Baptist and John the Evangelist

Nome Rivista/Volume/Convegno: Le Gallerie degli Uffizi, Official Website, 2022. ITA/EN

Data di pubblicazione: 01/12/2022

Nomi autori: Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi

Singolo Autore: Sì

Link: <https://www.uffizi.it/opere/dosso-apparizione-santi>

<https://www.uffizi.it/en/artworks/dosso-apparition-virgin-saints>

Tipo pubblicazione: Articolo online

Livello pubblicazione: Internazionale

Titolo: Dosso Dossi, Riposo nella fuga in Egitto - Rest on the Flight into Egypt

Nome Rivista/Volume/Convegno: Le Gallerie degli Uffizi, Official Website, 2022. ITA/EN

Data di pubblicazione: 01/12/2022

Nomi autori: Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi

Singolo Autore: Sì

Link: <https://www.uffizi.it/opere/dosso-riposo-fuga-egitto>



<https://www.uffizi.it/en/artworks/rest-flight-egypt-dosso>

Tipo pubblicazione: Articolo online

Livello pubblicazione: Internazionale

Titolo: Dosso Dossi, Ritratto di Guerriero - Portrait of a Warrior

Nome Rivista/Volume/Convegno: Le Gallerie degli Uffizi, Official Website, 2022. ITA/EN

Data di pubblicazione: 01/12/2022

Nomi autori: Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi

Singolo Autore: Si

Link: <https://www.uffizi.it/opere/ritratto-guerriero-dosso%20%20>

<https://www.uffizi.it/en/artworks/dosso-portrait-warrior>

Tipo pubblicazione: Articolo online

Livello pubblicazione: Internazionale

Titolo: Dosso Dossi e Battista Dossi, Allegoria di Ercole - Allegory of Hercules

Nome Rivista/Volume/Convegno: Le Gallerie degli Uffizi, Official Website, 2022. ITA/EN

Data di pubblicazione: 01/12/2022

Nomi autori: Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi

Singolo Autore: Si

Link: <https://www.uffizi.it/opere/dosso-allegoria-ercole>

<https://www.uffizi.it/en/artworks/allegory-hercules-dosso>

Tipo pubblicazione: Articolo online

Livello pubblicazione: Internazionale

Titolo: Ludovico Mazzolino, La strage degli innocenti - Massacre of the Innocents

Nome Rivista/Volume/Convegno: Le Gallerie degli Uffizi, Official Website, 2022. ITA/EN

Data di pubblicazione: 01/12/2022

Nomi autori: Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi

Singolo Autore: Si

Link: <https://www.uffizi.it/opere/strage-innocenti>

<https://www.uffizi.it/en/artworks/massacre-innocents%20>

Tipo pubblicazione: Articolo online

Livello pubblicazione: Internazionale

Titolo: Ludovico Mazzolino, Madonna con il Bambino e sant'Anna, san Gioacchino e san Giovanni Evangelista -  
Madonna and Child with St. Anne, St. Joachim and St. John the Evangelist

Nome Rivista/Volume/Convegno: Le Gallerie degli Uffizi, Official Website, 2022. ITA/EN

Data di pubblicazione: 01/12/2022

Nomi autori: Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi

Singolo Autore: Si

Link: <https://www.uffizi.it/opere/mazzolino-madonna-santi>

<https://www.uffizi.it/en/artworks/madonna-saints-mazzolino>

Tipo pubblicazione: Articolo online

Livello pubblicazione: Internazionale

Titolo: Ludovico Mazzolino, Adorazione dei pastori - Adoration of the Shepherds  
Nome Rivista/Volume/Convegno: Le Gallerie degli Uffizi, Official Website, 2022. ITA/EN  
Data di pubblicazione: 01/12/2022  
Nomi autori: Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi  
Singolo Autore: Si  
Link: <https://www.uffizi.it/opere/mazzolino-adorazione-dei-pastori>  
<https://www.uffizi.it/en/artworks/mazzolino-adoration-of-the-shepherds>

Tipo pubblicazione: Articolo  
Livello pubblicazione: Internazionale  
Titolo: Il Museo del Parco di Portofino. Sculpture and nature as a unique work of art  
Nome Rivista: "Poche Parole". The Italian Cultural Society of Washington D.C. , November 2022, Vol. XLII, No. 1  
N. di pagine: 2  
Data di pubblicazione: 01/11/2022  
Nomi autori: Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi  
Singolo Autore: Si  
Note: articolo sulle sculture dai primi del'900 al contemporaneo, e loro allestimento nel Museo del Parco di Portofino, pubblicato in concomitanza con la conferenza via webinar tenuta per The Italian Cultural Society of Washington D.C

Tipo pubblicazione: Pubblicazione  
Livello pubblicazione: Internazionale  
Titolo: Lorenzo Puglisi | Self-Portrait. Un Autoritratto per le Gallerie degli Uffizi (Volume)  
Nome Volume: Le Gallerie degli Uffizi e Prearo Editore (Milano)  
N. di pagine: 76  
Data di pubblicazione: 04/03/2022  
Nomi autori: Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi. Con un saggio di Mark Gisbourne  
Codice ISBN/DOI/ISSN: ISBN: 978-88-7348-154-6  
Singolo Autore: Si  
Note: Edito in lingua italiana e inglese in un unico volume. Pubblicazione realizzata in occasione della donazione di 'Autoritratto' di L. Puglisi alle Gallerie degli Uffizi il 14.03.22 con presentazione di Eike Schmidt e Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi

Tipo pubblicazione: Articolo  
Livello pubblicazione: Internazionale  
Titolo: Ezio Anichini, Divina Commedia, 1918  
Nome Volume: La Ricezione della Commedia dai Manoscritti ai Media. Catalogo della mostra  
N. di pagine: 2  
Data di pubblicazione: 01/03/2022  
Nomi autori: Catalogo della mostra (Roma, Palazzo Corsini, Accademia Nazionale dei Lincei, 26 marzo – 25 giugno 2022 ) a cura di R. Antonelli, S. De Santis, L. Formisano  
Codice ISBN/DOI/ISSN: ISBN: 978-88-218-1222-4  
Singolo Autore: Si  
Note: Scheda di Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi all'interno della catalogo della mostra

Tipo pubblicazione: Capitolo di libro/Monografia

Livello pubblicazione: Internazionale

Titolo: Raffaello e gli anni Venti: questioni di percezione

Nome Volume/Convegno: Raffaello Mito e percezione, Atti del Convegno (Bologna, Università di Bologna – Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, 9-11 giugno 2021), Bononia University Press 2021

N. di pagine: 21

Data di pubblicazione: 01/12/2021

Nomi autori: Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi

Codice ISBN/DOI/ISSN: ISBN: 978-88-6923-886-4 - ISBN online: 978-88-6923-887-1 - ISSN: 2611-4488

Singolo Autore: Sì

Note: Atti del Convegno Internazionale a cura di D. Benati, S. Cavicchioli, S. Costa, M. Faietti

Tipo pubblicazione: Pubblicazione

Livello pubblicazione: Internazionale

Titolo: Self-reflection. Omar Galliani Lorenzo Puglisi Tintoretto (Exhibition Catalogue)

Nome Volume: The Art Museum Riga Bourse in Collaboration with Le Gallerie degli Uffizi

N. di pagine: 80

Data di pubblicazione: 01/08/2021

Nomi autori: Astrida Rogule, Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi (ed. by). Intr. by Daiga Upeniece, Eike Schmidt – Marzia Faietti

Codice ISBN/DOI/ISSN: ISBN: 978-88-32116-88-5

Singolo Autore: No

Tipo Autore: Primo Autore

Note: (Exhibition Catalogue) Riga, 21 August - 14 November 2021. Corsiero Editore. Edito in lingua inglese e italiana

Competenze maturate/consolidate: Curatela completa del catalogo in lingua inglese e italiana, Coordinamento di ogni aspetto della mostra con prestito di un'opera di Tintoretto dagli Uffizi e opere di Omar Galliani e Lorenzo Puglisi con la curatrice dell'Art Museum Riga Bourse, Astrida Rogule, Mostra organizzata in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e l'Ambasciata d'Italia in Lettonia, Organizzazione per conto delle gallerie degli uffizi, durante periodo di pandemia da covid 19 della mostra realizzata a Riga, Curatela completa del catalogo in lingua italiana e inglese, Coordinamento scientifico e organizzazione della mostra

Tipo pubblicazione: Pubblicazione

Livello pubblicazione: Internazionale

Titolo: Il Trittico del Centenario Leonardo 1919 | Raffaello 1920 | Dante 1921 (Catalogo della mostra)

Nome Volume: Catalogo della mostra (Roma, Villa Farnesina 16 giugno 2021- 13 gennaio 2022)

N. di pagine: 102

Data di pubblicazione: 09/05/2022

Nomi autori: Roberto Antonelli, Virginia Lapenta, Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi

Codice ISBN/DOI/ISSN: ISBN: 978-88-948-1071-4

Singolo Autore: No

Tipo Autore: Primo Autore

Note: Accademia Nazionale dei Lincei, Bardi Edizioni

Competenze maturate/consolidate: È la mostra che ha inaugurato l'anno delle celebrazioni del centenario dantesco dell'accademia nazionale dei lincei, con intervento del Premio Nobel Giorgio Parisi e del ministro Dario Franceschini ,

Ideazione, organizzazione, curatela della mostra proposta da guicciardo sassoli de' bianchi strozzi all'accademia dei lincei

Tipo pubblicazione: Pubblicazione

Livello pubblicazione: Nazionale

Titolo: Elica Sartogo, L' Aurea Rossa (catalogo della mostra)

Nome Volume: catalogo della mostra (Bologna, Galleria Di Paolo Arte, 8 maggio - 19 giugno 2021)

N. di pagine: 65

Data di pubblicazione: 01/06/2021

Nomi autori: Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi (a cura di)

Singolo Autore: Si

Tipo pubblicazione: Capitolo di libro/Monografia

Livello pubblicazione: Nazionale

Titolo: Energia originaria e vitale

Nome Volume: in Elica Sartogo - The Cosmic Movie (Exhibition Catalogue) N. di pagine: 7

Data di pubblicazione: 01/04/2021

Nomi autori: Ruben Alexander Schuster, Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi, Lorenzo Csontos, Elena Del Drago

Singolo Autore: Si

Note: catalogo della mostra (Roma, EDDart, Palazzo Taverna, October - November 2020) Competenze maturate/consolidate: Mostre d'arte contemporanea in contesti storici

Tipo pubblicazione: Capitolo di libro/Monografia

Livello pubblicazione: Internazionale

Titolo: Margherita Sarfatti, Novecento and Futurism

Nome Rivista/Volume: International Yearbook of Futurism Studies 10 (2020) N. di pagine: 33

Data di pubblicazione: 01/01/2021

Nomi autori: ed. by G. Berghaus

Codice ISBN/DOI/ISSN: ISBN 978-3-11-070208-8 - <https://doi.org/10.1515/9783110702200-002/> - ISSN 2192-0281

Singolo Autore: Si

Note: Realizzata su richiesta del curatore G. Berghaus, a seguito delle mie curatele e pubblicazioni con il Mart di Rovereto

Tipo pubblicazione: Pubblicazione

Livello pubblicazione: Internazionale

Titolo: Raffaello 1920 - 1922 Percezione / Raphael 1920 - 1922 Perceptions (Volume)

Nome Editore: Minerva edizioni, Argelato (BO)

N. di pagine: 239

Data di pubblicazione: 01/12/2020

Nomi autori: Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi. Presentazione di / Foreword by Marzia Faietti. Prefazione di / Preface by Daniele Menozzi

Codice ISBN/DOI/ISSN: ISBN:978-8833243153

Singolo Autore: Si

Note: Edito in lingua italiana e inglese in un unico volume. Per le celebrazioni dei 500 anni dalla morte di Raffaello Sanzio (1520-2020), il volume indaga come fosse stata percepita la lezione dell'Urbinate nella critica e nell'arte del primo

dopoguerra.

Competenze maturate/consolidate: Studio dei giornali e delle riviste pubblicate in concomitanza con il centenario di Raffaello Sanzio del 1920, e riflessi nell'estetica nell'arte, nella pubblicità e nei diversi media.

Tipo pubblicazione: Pubblicazione

Livello pubblicazione: Nazionale

Titolo: Aroldo Bonzagni e il suo tempo. Ironia, Satira e Dolore nelle opere di un "Primo Futurista"

Nome Volume: Catalogo della mostra (Bologna, Fondazione Lercaro, 14 novembre 2020 - 10 gennaio 2021)

N. di pagine: 64

Data di pubblicazione: 01/12/2020

Nomi autori: Francesca Passerini, Ilenia Carozza, Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi (a cura di)

Singolo Autore: No

Tipo Autore: Primo Autore

Note: Curatela e organizzazione della mostra con opere rintracciate e allestimenti scelti da Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi

Competenze maturate/consolidate: Lavoro approfondito sui documenti e selezione delle fotografie d'epoca (degli artisti, delle opere stesse) per risalire alle prime fonti, La linea espressionista nell'arte italiana d'inizio '900, Il futurismo e la città che sale: la rappresentazione delle periferie come nuovi quartieri delle metropoli nell'arte del '900 in Italia, Competenza nell'organizzare mostre e curare i cataloghi, Conoscenza delle collezioni private e pubbliche: ottimo rapporto con i prestatori

Tipo pubblicazione: Articolo

Livello pubblicazione: Nazionale

Titolo: La collezione d'avanguardia di Margherita Sarfatti. Joaquín Torres-García

Nome Rivista: FIGURE. Rivista della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Univ.di Bologna n. 4

N. di pagine: 4

Data di pubblicazione: 04/11/2019

Nomi autori: Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi

Codice ISBN/DOI/ISSN: ISSN 2283-9348

Singolo Autore: Sì

Tipo pubblicazione: Comunicazione convegno/congresso

Livello pubblicazione: Internazionale

Titolo: Official Program of the 35th CIHA World Congress - Motion: Transformation (Florence, September 2019)

Nome Convegno e pubblicazione: Official Program of the 35th CIHA World Congress - Motion: Transformation (Florence, September 2019)

N. di pagine: 24

Data di pubblicazione: 01/09/2019

Nomi autori: Marzia Faietti, Gerhard Wolf et al.

Singolo Autore: No

Tipo Autore: Autore Intermedio

Note: Technical partner. Redazione, insieme con Marzia Faietti (Uffizi) e Gerhard Wolf (Khi Florenz), del Programma Ufficiale del Congresso Mondiale CIHA 2019

Tipo pubblicazione: Capitolo di libro/Monografia

Livello pubblicazione: Internazionale

Titolo: Margherita Sarfatti 'Futurista' e Avanguardista

Titolo Volume: Il Maestro e Margherita. Marinetti, Sarfatti e il Futurismo negli anni di regime

N. di pagine: 19

Data di pubblicazione: 01/10/2018

Nomi autori: catalogo della mostra (Rovereto, Mart, Casa d'Arte Futurista Depero, 20.10.2018 - 24.02.2019), a cura di N. Boschiero

Codice ISBN/DOI/ISSN: ISBN: 978-88-95133-38-6

Singolo Autore: Sì

Competenze maturate/consolidate: Ricostruzione della collezione e delle opere futuriste appartenute a Margherita Sarfatti

## CURATELA E COLLABORAZIONI NELLA REALIZZAZIONE DI MOSTRE

*Margherita Sarfatti. Il Novecento Italiano nel Mondo'* (Mart, Rovereto, 22.09.2018 - 24.02.2019), a cura di D. Ferrari con la collaborazione per catalogo e testi di sala di I. Cimonetti, Archivio del'900 del Mart e G. Sassoli de' Bianchi Strozzi

*Achille Funi (1890-1972) e gli amici pittori di "Novecento". Opere storiche, ritrovamenti e inediti* (Milano, Centro Culturale di Milano, 27 settembre - 24 novembre 2018), a cura di Nicoletta Colombo e Serena Redaelli. Collaborazione a reperimento e scelta opere in mostra G. Sassoli de' Bianchi Strozzi

*Il Maestro e Margherita. Marinetti, Sarfatti e il Futurismo negli anni di regime* (Rovereto, Mart, Casa d'Arte Futurista Depero, 20.10.2018 - 24.02.2019), a cura di N. Boschiero con la collaborazione e testi di sala e in catalogo di G. Sassoli de' Bianchi Strozzi e F. Zanoner

*Aroldo Bonzagni e il suo tempo. Ironia, Satira e Dolore nelle opere di un "Primo Futurista"* (Bologna, Fondazione Cardinale Giacomo Lerario, 14 novembre 2020 - 10 gennaio 2021) a cura di F. Passerini, I. Carozza e G. Sassoli De' Bianchi Strozzi.

*Picasso De Chirico Dali. Dialogo con Raffaello* (Rovereto, Mart, 2 maggio - 29 agosto 2021) a cura di B. Avanzi e V. Noel-Johnson. Collaboratore esterno come esperto sul tema per gli autori dei saggi in catalogo del Mart, G. Sassoli de' Bianchi Strozzi.

*Elica Sartogo, L' Aurea Rossa.* Mostra personale (Bologna, Galleria di Paolo Arte, 8 maggio - 19 giugno 2021) a cura di G. Sassoli de' Bianchi Strozzi

*Il Tritico del Centenario. Leonardo 1919 | Raffaello 1920 | Dante 1921* (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, Villa Farnesina, 16 giugno 2021 - 13 gennaio 2022) a cura di R. Antonelli, V. Lapenta, G. Sassoli de' Bianchi Strozzi

*Omar Galliani Lorenzo Puglisi Tintoretto* (Riga, The Art Museum Riga Bourse in collaboration with Le Gallerie degli Uffizi, 21 August - 14 November 2021), ed. by A. Rogule for The Art Museum Riga Bourse and G. Sassoli de' Bianchi Strozzi for Le Gallerie degli Uffizi

*Lucia Bargagli Petrucci, Eclectics black and white* (Champery – Suisse, Espace Raiffeisen, 25.02.22 – 13.03.22), Édité par G. Sassoli de' Bianchi Strozzi

*Lucia Bargagli Petrucci, Eclectics black and white* (Bologna, Galleria Paoletti 20 aprile – 8 maggio 2022) a cura di G. Sassoli de' Bianchi Strozzi

*Il Trittico del Centenario* (Pisa, Museo della Grafica di Palazzo Lanfranchi, 7 aprile - 26 giugno 2022, prorogata al 2 ottobre 2022) a cura di G. Sassoli de' Bianchi Strozzi

*Una bizzarra bellezza. Emilio Mantelli e la grafica europea* (Crema, Museo Civico di Crema e del Cremasco, 22 ottobre - 11 dicembre 2022), a cura di E. Fontana. Collaborazione a reperimento e scelta opere in mostra G. Sassoli de' Bianchi Strozzi

*Achille Funi. Il volto, il mito* (Rovereto, Mart, 30 ottobre 2022 - 5 febbraio 2023) da un'idea di V. Sgarbi, a cura di Nicoletta Colombo, Daniela Ferrari. Collaboratore esterno dei curatori del Mart come esperto sul tema per stesura saggi in catalogo, G. Sassoli de' Bianchi Strozzi.

*Lorenzo Puglisi / Pietro Caponetti, Pitture* (Bologna, Palazzo Policardi, 3-5 febbraio 2023), a cura di G. Sassoli de' Bianchi Strozzi

## CURATELA SPAZI PERMAMENTI MUSEALI

Le Gallerie degli Uffizi, Sale D9 *Dosso Dossi e compagni* e Sala D10 *Studiolo Ferrarese*, inaugurate maggio 2021

## CORSI CONVEGNI CONGRESSI CONFERENZE

### Museo Poldi Pezzoli

Esperienza iniziata il: 01/05/2022 - Esperienza terminata il: 28/11/2022

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni, 12, 20121 Milano

Titolo del Corso: "Il primo centenario di Gian Giacomo Poldi Pezzoli nel clima estetico della città che sale" all'interno degli eventi sul II centenario della nascita di Gian Giacomo Poldi Pezzoli

Ruolo: Resp. Scientifico e relatore

Durata in ore: 10

Note: Ideatore della conferenza e consulente - relatore esterno per eventi, convegni del museo legati al centenario di Gian Giacomo Poldi Pezzoli

Competenze maturate/consolidate: Divulgazione digitale, Storia dei movimenti artistici a Milano nei secoli, Storia del collezionismo e museologia

### The Italian Cultural Society of Washington D.C

Esperienza iniziata il: 01/11/2022 - Esperienza terminata il: 13/11/2022

Webinar conference: "Il Museo del Parco di Portofino, Centro Internazionale di Scultura all'Aperto"

Ruolo: Resp. Scientifico e relatore

Durata in ore: 2

### Archivio di Stato di Bologna

Esperienza iniziata il: 28/10/2022 - Esperienza terminata il: 31/12/2022

Indirizzo: Bologna, Piazza de' Celestini, 40123

Titolo del Corso: "La ricezione di Canova nella cultura del primo Novecento "Nell'ambito del ciclo di conferenze in occasione del bicentenario della morte di Antonio Canova (1822-2022) - Archivio di Stato di Bologna, 30 settembre - 28

ottobre 2022

Durata in ore: 10

Ruolo: Resp. Scientifico e relatore

Note: Coordinamento delle attività legate al centenario di Canova dell'Archivio di Stato di Bologna insieme alla Direttrice Giovanna Giubbini e giornate studio

#### [ADSI Associazione Dimore Storiche Italiane](#)

XX Raduno Nazionale Gruppo Giovani

Esperienza del: 24/09/2022

Indirizzo: Palermo, Palazzo Ajutamicristo

Titolo: Dal '900 a oggi. La percezione del contemporaneo nei contesti storici

Ruolo: Resp. Scientifico e relatore

Durata in ore: 2

#### [Le Gallerie degli Uffizi](#)

Esperienza del: 14/03/2022

Indirizzo: Auditorium Vasari, Piazzale degli Uffizi 6, 50122 Firenze

Titolo Conferenza: Donazione dell'Autoritratto di Lorenzo Puglisi alle Gallerie degli Uffizi

Ruolo: Resp. Scientifico e relatore insieme con Eike D. Schmidt

Durata in ore: 2

#### [Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro](#)

Esperienza iniziata il: 01/07/2020 - Esperienza terminata il: 10/05/2021

Indirizzo: Via Riva di Reno, 57, 40122 Bologna

Titolo del Corso: "Secessionista, Futurista, Espressionista: Aroldo Bonzagni e il suo tempo". Seminari e approfondimenti in presenza e video

Tipologia: Altro

Ruolo: Resp. Scientifico e relatore

Durata in ore: 30

Competenze maturate/consolidate: Formulare video divulgativi partendo da tematiche complesse, Ideare video divulgativi partendo da tematiche complesse

#### [Comité International d'Histoire de l'Art, CIHA Italiano e Internazionale](#)

Esperienza iniziata il: 01/07/2019 - Esperienza terminata il: 30/09/2019

Indirizzo: Viale F. Strozzi 2, 50123 Firenze

Titolo del Corso: 35th CIHA World Congress. MOTION: Transformation (Florence, 1-6 september 2019)

Tipologia: Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo

Ruolo: Tutor

Durata in ore: 50

Note: Technical partner di Marzia Faietti (Direttore del CIHA Italiano e Vicedirettore del CIHA Internazionale) e di Gerhard Wolf (Direttore del Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck- Institut) nell'organizzazione di ogni aspetto del Congresso

Competenze maturate/consolidate: Coordinamento del programma interamente in inglese, con partecipanti e sessioni in varie parti della città (villa vittoria-palazzo dei congressi; palazzo della signoria, salone dei cinquecento), Consigliere e organizzatore della parte legale, dei cda amministrativi con il ciha, bilanci, rendiconto, Relazioni con la municipalità di



Firenze, l'assessorato, giornali, fondazioni bancarie, Technical partner nell'organizzazione e curatela del programma ufficiale del congresso, Consigliere e organizzatore dei cda amministrativi con il CIHA, bilanci, rendiconto, Sensibilizzazione al patrimonio culturale, ambientale italiano in ambito internazionale, Coordinamento delle lezioni di oltre duecento fra relatori, e presenti, Tutor nei rapporti con i relatori internazionali (Getty Foundation, "I Tatti" - Harvard University, Jawaharlal Nehru University - New Delhi, etc.)

#### [Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto](#)

Esperienza iniziata il: 01/08/2018 - Esperienza terminata il: 24/02/2019

Indirizzo: Corso Bettini, 43, 38068 Rovereto TN

Titolo del Corso: Seminario museale: "La critica d'avanguardia di Margherita Sarfatti. Un percorso inedito fra Futurismo, Espressionismo e Novecento italiano" e lezioni sui percorsi espositivi permanenti e mostre al Mart e Casa Depero, Rovereto

Ruolo: Responsabile scientifico e Relatore

Durata in ore: 15

Note: Percorso d'approfondimento Area educazione Mart, a cura di Guicciardo Sassoli, in occasione della mostra "Margherita Sarfatti. Il Novecento Italiano nel mondo", Mart, Rovereto, 22 settembre 2018 - 24 febbraio 2019

Competenze maturate/consolidate: Conoscenza e esposizione delle tendenze espressioniste manifestatesi anche in Italia, in parallelo al futurismo e presenti alla fine degli anni '10, Studio ed esposizione al pubblico dei movimenti principali dell'arte italiana d'avanguardia d'inizio '900, in relazione a quella europea, partendo dalle opere esposte in mostra, Divulgazione delle collezioni del Mart, Studio dell'estetica alla nascita del mito 'romano' negli anni venti in Italia

#### [Casa d'Arte Futurista Depero - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto](#)

Esperienza del 21/09/2018

Rovereto TN

Conferenza di presentazione al pubblico e alla stampa della mostra "Il Maestro e Margherita. Marinetti, Sarfatti e il Futurismo negli anni di regime" con la curatrice Daniela Boschiero

Ruolo: Responsabile scientifico e Relatore

Durata in ore: 2

#### [Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto](#)

Esperienza del 21/09/2018

Indirizzo: Corso Bettini, 43, 38068 Rovereto TN

Conferenza di presentazione al pubblico e alla stampa della mostra "Margherita Sarfatti Il Novecento Italiano nel Mondo", con la curatrice Daniela Ferrari

Ruolo: Responsabile scientifico e Relatore

Durata in ore: 4

#### [Laboratorio degli Angeli, Direttore Camilla Roversi Monaco](#)

Esperienza iniziata il: 01/04/2018 - Esperienza terminata il: 30/05/2018

Indirizzo: Via degli Angeli, 32, 40124 Bologna

Titolo del Corso: Tirocinio sulle tecniche e teorie di restauro in corso d'opera sugli affreschi seicenteschi del Complesso di Santa Maria dei Servi (Bologna)

Tipologia: Corso di formazione obbligatoria

Ruolo: Partecipante

Durata in ore: 50

Esame finale: SI

Note: Tirocinio curriculare per conseguimento esame Prof. Vincenzo Gheroldi - Scuola di Specializzazione

Competenze maturate/consolidate: Scelta dei tipi di interventi restaurativi, Scelta, passo dopo passo durante il restauro, degli interventi conservativi, Relazione riguardo all'osservazione diretta del descialbo e restauro di una lunetta situata nel corridoio d'accesso alla caserma manara – ex convento di santa maria dei servi, bologna

#### [Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro](#)

Esperienza iniziata il: 01/02/2018 - Esperienza terminata il: 20/03/2018

Indirizzo: Via Riva di Reno, 57, 40122 Bologna

Titolo del Corso: Tirocinio - sotto tutela di Franco Faranda (per Fond. Card.Lercaro) e Camillo Tarozzi, restauratore (per Istituto Zoni, Bologna) durante intervento conservativo Simone dei Crocifissi, Incoronazione della Vergine

Tipologia: Corso di formazione obbligatoria

Ruolo: Partecipante

Durata in ore: 50

Esame finale: SI

Note: Assistito alle varie fasi dell'intervento realizzato per Fondazione Lercaro e Istituto Zoni in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara

Competenze maturate/consolidate: Seguire in ogni fase il lavoro di restauro di opere antiche

#### [Università di Bologna e Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste in Europa dal Medioevo al Novecento](#)

Esperienza iniziata il: 01/02/2011 - Esperienza terminata il: 25/03/2011

Indirizzo: Aula Magna del Dipartimento delle Arti Visive, Piazzetta Giorgio Morandi 2, Bologna Titolo del Corso:

Margherita Sarfatti, una prima donna sulla cresta dell'onda: l'attività critica alle biennali di Venezia prima di "Novecento" (1901-1922). All'interno di "Il Genio della donna tra passato e presente", ciclo di conferenze a cura Di Vera Fortunati

Tipologia: Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo

Ruolo: Relatore

Durata in ore: 3

Esame finale: NO

Note: Conferenza tenuta da Paola Barbara Segà e Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi all'interno del convegno(18 febbraio-13 maggio 2011) a cui hanno collaborato all'organizzazione Competenze maturate/consolidate: Esposizione della nascita delle avanguardie in Italia nel loro pieno evolversi, dalle mostre milanesi alle Biennali di Venezia davanti agli occhi dei critici come Sarfatti, Nebbia, Ojetti.

#### [Associazione ArteMarea - Waves of Art](#)

Esperienza iniziata il: 01/09/2008 - Esperienza terminata il: 30/06/2011

Indirizzo: c/o Cinema Sala Esse, Via del Ghirlandaio, 38, 50121 Firenze e varie sedi in Firenze. Titolo del Corso: "Alla ricerca del tempo perduto". Con il patrocinio del Comune di Firenze. Serie di incontri e dibattiti con proiezioni cinematografiche

Tipologia: Altro

Ruolo: Resp. Scientifico

Durata in ore: 50

Esame finale: NO

Note: incontri a cadenza mensile con proiezioni filmiche, relazione e dibattito

Competenze maturate/consolidate: Organizzazione di un programma tematico completo, con proiezioni

cinematografiche, con ottimo riscontro di pubblico e affluenza, con patrocinio del comune di Firenze da parte del sindaco Matteo Renzi, Capacità di intrecciare la storia del cinema con le arti visive e la letterature, e esporre in pubblico, Confronto con il pubblico

#### [Goethe-Institut Italia, Goethe-Zentrum Bologna](#)

Esperienza iniziata il: 11/12/2005 - Esperienza terminata il: 16/06/2006

Indirizzo: Bologna, Strada Maggiore e via de' Marchi 4 Bologna Titolo del Corso: Deutschkurse B1

Tipologia: Corso di lingua straniera con attestato di partecipazione Ruolo: Partecipante

Durata in ore: 144

Esame finale: SI

#### [Humboldt-Universität, Berlin](#)

Esperienza iniziata il: 01/10/2005 - Esperienza terminata il: 01/11/2005

Indirizzo: Unter den Linden 6, 10117 Berlin

Titolo del Corso: Neuere Kunstgeschichte - Renaissance und Barock in Rom - Prof. Arnold Nesselrath

Tipologia: Altro

Ruolo: Partecipante

Durata in ore: 18

Esame finale: NO

Competenze maturate/consolidate: Approfondimento sulla realizzazione degli horti farnesiani sul palatino, tramite fonti alla Humboldt-Universität, Comprensione delle lezioni in lingua tedesca sulle ville suburbane di Roma fra rinascimento e barocco

#### [International House Berlin PROLOG](#)

Esperienza iniziata il: 12/09/2005 - Esperienza terminata il: 09/12/2005

Indirizzo: Hauptstrasse 23/24 D-10827 Berlin

Titolo del Corso: Deutsch als Fremdsprache

Tipologia: Corso di lingua straniera con attestato di partecipazione

Ruolo: Partecipante

Durata in ore: 40

Esame finale: SI

Note: Vote: Sehr gut.

Competenze maturate/consolidate: Capacità di conversare e scrivere in lingua tedesca

#### [Alliance Française de Paris](#)

Esperienza iniziata il: 05/04/2002 - Esperienza terminata il: 15/05/2002

Indirizzo: 101 Bd Raspail, 75006 Paris

Titolo del Corso: DALF course

Tipologia: Corso di lingua straniera con attestato di partecipazione

Ruolo: Partecipante

Durata in ore: 50

Esame finale: SI

Note: Perfezionamento lingua parlata e scritta francese

#### [ED English Direct - Monkton Combe School, Bath \(UK\)](#)

Esperienza iniziata il: 01/07/1995 - Esperienza terminata il: 30/07/1995

Indirizzo: Monkton Combe School, Bath, UK

Titolo del Corso: English Certificate

Tipologia: Corso di lingua straniera con attestato di partecipazione

Ruolo: Partecipante

Durata in ore: 180

Esame finale: SI

Competenze maturate/consolidate: Interazione, dialogo e attività quotidiane in lingua inglese con studenti madrelingua e di diverse nazionalità

## ATTIVITÀ DI DOCENZA

### Università di Pisa

Esperienza iniziata il: 01/04/2022 - Esperienza terminata il:  
30/07/2022

Indirizzo: Via Bonanno Pisano 2/B, 56126 Pisa

Titolo del Corso: Seminario: "Leonardo, Raffaello e Dante nei Centenari del primo '900"

Materia di insegnamento: Storia della critica d'arte

Ore di docenza: 20

Numero anni accademici: 1

Note: Seminario con lezione frontale e lezioni tenute nel percorso museale del Museo della Grafica di Palazzo Lanfranchi a Pisa, in occasione della mostra "Il Trittico del Centenario" Competenze maturate/consolidate:

Comunicazione istituzionale, Comunicazione ed ascolto, Tecniche e strumenti di gestione eventi, Tecniche e strumenti di scrittura per il web e/o per i social media

### Università degli Studi di Napoli Federico II

Esperienza iniziata il: 26/11/2021 - Esperienza terminata il: 26/11/2021

Indirizzo: Napoli

Titolo del Corso: Il marmo "carne viva". Adolfo Wildt e l'antico. All'interno del Convegno Internazionale: La cultura dell'Antico nelle arti figurative dalla Restaurazione alla Grande Guerra. All'interno del

Materia di insegnamento: Storia della critica d'arte

Ore di docenza: 2

Numero anni accademici: 1

Note: ancora in corso perché sono in fase di redazione gli Atti del Convegno

### Accademia Nazionale dei Lincei per Villa Farnesina

Esperienza iniziata il: 01/06/2021 - Esperienza terminata il: 27/10/2021

Indirizzo: via della Lungara 230, Roma

Titolo del Corso: Il Trittico del Centenario. Percorsi di approfondimento per addetti ai lavori (storici dell'arte, registrar, archivisti del museo e settore pubblico) e rivolti ai media

Materia di insegnamento: Storia della critica d'arte

Ore di docenza: 20

Numero anni accademici: 1

Note: percorsi esplicativi con criteri museografici e teorici sull'arte del primo '900 e passaggio dalle avanguardie al ritorno all'ordine, tenutesi in Villa Farnesina (percorso museale) e incontro con pubblico a Palazzo Borghese Galleria del Cembalo 27.10.21

[Università di Bologna e Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck- Institut](#)

Esperienza iniziata il: 09/06/2021 - Esperienza terminata il: 07/09/2021

Indirizzo: Bologna

Titolo del Corso: "Raffaello e gli anni Venti: questioni di percezione" all'interno di Raffaello Mito e percezione, Convegno internazionale (Bologna, 9-11 giugno 2021)

Materia di insegnamento: Storia della critica d'arte

Ore di docenza: 4

Numero anni accademici: 1

Note: Convegno organizzato via web causa covid-19 e successivi interventi interni al Khi Florenz

[Università di Bologna - Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento Arti Visive](#)

Esperienza iniziata il: 01/10/2011 - Esperienza terminata il: 01/12/2011

Indirizzo: Piazzetta G. Morandi 2, 40125 Bologna

Titolo del Corso: Fenomenologia dell'arte contemporanea

Materia di insegnamento: Storia dell'Arte Contemporanea

Ore di docenza: 10

Numero anni accademici: 1

Note: lezioni tenute come assistente della prof.ssa Alessandra Borgogelli Competenze maturate/consolidate: Parlare in pubblico, Sviluppo professionale

[Università di Bologna - Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento Arti Visive](#)

Esperienza iniziata il: 01/02/2011 - Esperienza terminata il: 04/02/2011

Indirizzo: Piazzetta G. Morandi 2, 40125 Bologna

Titolo del Corso: Fenomenologia dell'arte contemporanea

Materia di insegnamento: Storia dell'Arte Contemporanea

Ore di docenza: 10

Numero anni accademici: 1

Note: lezioni tenute come assistente della prof.ssa Paola Barbara Segal

[Università di Bologna - Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento Arti Visive](#)

Esperienza iniziata il: 01/10/2010 - Esperienza terminata il: 16/12/2010

Indirizzo: Piazzetta G. Morandi 2, 40125 Bologna

Titolo del Corso: Arte in America

Materia di insegnamento: Storia dell'Arte Contemporanea

Ore di docenza: 12

Numero anni accademici: 1

Note: lezioni tenute come assistente della prof.ssa Paola Barbara Segal

## ALTRO

Esperienza iniziata il: 10/05/2001

Esperienza terminata il: In corso

Descrizione: Attività di volontariato finalizzata alla raccolta e gestione delle offerte per le opere caritatevoli della Diocesi di Bologna, con la "Pia Unione dei raccoglitori gratuiti" principalmente durante il mese di maggio/giugno di ogni anno, durante le celebrazioni della "Madonna di San Luca" e organizzazione degli eventi per i fedeli, visitatori e turisti nella città

Competenze maturate/consolidate: Dialogo con centinaia di persone di ogni nazionalità durante i giorni dell'attività, aiuto alle singole persone e nell'organizzazione, Dare il proprio tempo e energie per gli altri, in concerto con altre organizzazioni con lo stesso scopo